



### **Таро в Западной магической Традиции.**

**Об истории происхождения карт Таро сказано уже достаточно, как и о их символизме, но мало кто дает конкретные рекомендации по выбору определенной колоды для каких-либо операций. Существует бесчисленное множество различных вариаций карт, отличающихся порядком, нумерацией, символикой, некоторые колоды уже тысячу раз перерисовывались, со временем приобретая совершенно иные черты, нежели их оригиналы, да и что уж говорить - каждый уважающий себя таролог втайне или же в открытую желает нарисовать свою собственную, неповторимую, оригинальную и непревзойденную систему, отражающую его личный внутренний и окружающий миры. Но... не стоит ли вспомнить, для чего же все-таки изначально предназначались карты и где их использовали? Свои «гадательные» функции они приобрели многим позднее, изначально же на них старались отобразить весь мир, всю вселенную, конечно же используя ключевые моменты бытия, дабы слишком не заблудиться в деталях символизма. Они являлись отражением идейного и духовного мира человека тех далеких времен и предназначались для постижения всех тайн и загадок нашего существования. Этим Таро схоже с Алхимией, в которой использование аллегорий является ключевым моментом в описании процессов, по сути, для того, чтобы человек интуитивно и посредством долгих размышлений и умозаключений постигал смысл сказанного или нарисованного.**

**Я не возьмусь утверждать и спорить, из какой же все-таки культуры Таро берет свое начало, и где впервые были нарисованы Арканы, но сейчас, пожалуй, можно как-никак систематизировать и упорядочить все эти карты, дабы понять, что же все-таки кому нужно и для чего. В данной статье я рассмотрю колоды Западной Традиции, но далеко не все, а, пожалуй, лишь те, что представляют собой наибольшую ценность для каждого, кто хотел бы постичь все тайны нашего Бытия).**

**Когда мы заходим в любой магазин эзотерических товаров, нашему взору сразу предстают десять... нет, двадцать (а то и больше!) различных коробочек с надписями «Таро», «Tarot», еще как-нибудь, в зависимости от воображения автора, с пестрыми обложками и заманчивыми картинками. Поневоле глаза разбегаются. В принципе, если вы задались целью купить хороший сувенир, или коллекционируете красивые изображения - берите ту, что вам по душе, и наслаждайтесь разнообразием красок. Если колода приобретается для гаданий по чисто бытовым и повседневным вопросам, любит - не любит, какая завтра погода и где мне взять кучу денег – в принципе, тоже подойдет любая, но главным условием должно быть то, чтобы на картах были отобразены не только человечки (кошечки, собачки, мертвецы или драконы), но и различные ситуации. Как правило, все эти колоды перерисованы по принципу Таро Уэйта, или какими-то подобными картами, взяв их суть за основу и переведя на более понятный простому человеку и обыденный уровень. Остальные детали - не понравится одна колода - можно взять похожую, но так или иначе они все между собой идентичны. Вообще гадание на Таро - процесс творческий, процесс активного воображения - и чем ярче и симпатичнее будут карты - тем вам же проще.**

**Если все же цель - не только погадать, а что-то изучить по ним и постигнуть – стоит, во-первых, принять во внимание то, что, по сути, люди нового ничего не придумывали, разве что, взяв уже готовое, переложили на свой лад, а отсюда получается, что не лучше ли взять первоисточник всего этого вдохновения? Ведь существует же достаточно много колод, таких как Марсельское Таро, Таро Вирта, Таро Уэйта, Флорентийское, Таро Висконти - которые себя уже зарекомендовали и которыми пользуются уже несколько веков. И все-таки, что же выбрать, пусть даже уже из весьма укороченного списка карт? Здесь стоит задуматься, к**

какой оккультной школе вы себя относите - английской или французской? Они, конечно близки, да и символизм бывает идентичен, но разница есть, и очень хорошо ощутимая. Французская система порядка Таро просто является иной по сути своей и содержанию. Она посвящена совершенно иному процессу мироздания, нежели отражена в системах Уэйта и Мазерса (английская школа), что и видим мы в порядке расположения карты. В Английской системе последовательность Старших Арканов начинается с Аркана Дурак/Шут, поскольку здесь он обладает значением Духа, нисходящего в проявленный мир для того, чтобы обрести новый опыт. В этом он подобен невинному ребенку, и последовательность карт в системе Таро Английской школы описывает те символы, которые соответствуют процессу воплощения души в материальном плане. Что же касается Французской Оккультной Школы (а к ней принадлежат система Освальда Вирта, Доктора Папюса (Жерара Анкосса), аббата Констанана (Элифаса Леви), Григория Оттоновича Мёбеса, Владимира Алексеевича Шмакова), то здесь мы сталкиваемся с иной описываемой ситуацией. Речь идет о человеке, ищущему истинного Посвящения, и являющимся достойным его. В то время, как Дурак/Шут представляет собой человека, в принципе не пригодного для Посвящения. Это грубый профан, с которым Адепт может сталкиваться не только во внешнем мире, но даже и внутри самого себя, и которого еще предстоит ему преодолеть при завершении его Пути. В этом смысле Дурак/Шут является «Стражем Порога», описываемым сэром Эдвардом Бульвер-Литтоном в его Розенкрейцерском романе «Занони». Поэтому во Французской Оккультной Школе последовательность карт Таро начинается с Аркана Фокусник. В английской системе он называется «Маг», что свидетельствует о том большом значении, которое придается в данной школе этому Аркану. Однако во Французской Оккультной Школе Фокусник также является профаном, но, все-таки, готовым и пригодным для Посвящения. Его инструменты, служащие для развлечения людей, а также и для их обмана, еще могут превратиться в настоящие Магические Инструменты, и сослужить ему пользу в его Посвятительном Пути. Карта «Дурак» во Французской Оккультной Школе обладает либо значением 0, полностью выбываясь из всей представляемой системой (она не выводится не из какого бы то ни было иного Аркана), либо же значением 21, располагаясь между Арканом «Страшный Суд» и «Мир». В то время, как «Страшный Суд» представляет собою высшую степень возможностей развития оккультных способностей (как активных, так и интуитивных), Аркан «Мир» представляет собой символическое отображение Монады

**Реинтегрированного Адепта, достигшей Цикла Ментального Посвящения, сознательно принимающей участие в Абсолютном Существо. «Дурак» является препятствием между «Страшным Судом» и «Миром». Это и есть тот самый Страж Порога Эдварда Бульвер-Литтона, профан внешний и внутренний.**

**К Арканам Таро стоит относиться с должным уважением и прилежно изучать их смысл, обращая внимания на все мелочи и прочитывая сопутствующую литературу. На подобные Арканы нужно долго медитировать, изучать, сопоставлять с другими похожими системами, дабы в итоге достичь нужного просветления и умопостижения. В принципе, Таро могут ответить вам на все вопросы - как, откуда и почему произошел, допустим, человек, как стоит двигаться по жизненному пути, как устроен мир Божественный и куда мы все идем. У каждого человека свои вопросы, и практически каждый, кто захочет, сможет на них ответить благодаря тем сакральным и священным символам, которые отображены на каждом из Арканов.**

**© Azoth**